Jubileumexpositie

Tropisch fruit en cocktails bij Ateliers '89

ORANJESTAD — Interactieve installaties en 3D-beelden moeten de bezoeker letterlijk de kunst intrekken in Ateliers '89. Om het 10-jarig bestaan te vieren, combineren zeven kunstenaars hun werk onder de naam REAL.

Zondag werd de expositie feestelijk geopend. Daarin werken de Nederlandse Yasmina Da Flamingo en de Arubaanse Kevin Schuit samen in een onderzoek naar *tropical utopia*. In een poging om het beeld van de Cariben te begrijpen en te ontrafelen, maakten zij een interactieve installatie die vragen op moet roepen over het geconstrueerde beeld van een tropische utopie.

Tropisch beeld

Het duo geeft als toelichting: "Kom naar de enige plek waar je kunt ontsnappen aan de realiteit. Neem een versgemaakte cocktail, verslindt tropisch fruit en geniet van het uitzicht en het geluid van scènes die verder gaan dan je wildste dromen. Maak een foto om dat magische moment vast te leggen, zodat je het aan de geliefden kunt laten zien en herinner jezelf aan de tijd dat je op een plek was waar een dunne lijn is tussen wat echt is en wat niet."

Da Flamingo is tweedejaarsstudent audio-visuele kunst aan de Gerrit Rietveld academie. Ze werkt met verschillende media en heeft een zwak voor animatie en filmen. Schuit studeerde in dezelfde richting af in 2012 en werkt vooral met geluid en visuele kunst.

Fantasie

Een ander duo dat zich presenteert in de expositie bestaat uit Wilfred Jansen en Natusha Croes. Zij zetten samen een fantasierijke installatie neer en maakten een constructie van wat zij 'island body' vinden. Jansen zit in zijn laatste jaar van audio-visuele kunst aan de Rietveld Academie en 'dealt met de collectieve droomstaat' met een serie minutieuze tekeningen. Croes studeerde afgelopen jaar af aan de academie. Voor REAL componeerde zij geluiden van het gebruik van voornamelijk organische en gevonden voorwerpen, waarmee zij een audio-visuele ervaring wil creëren voor de bezoeker.

Meesterwerk

Verder is er ook een interactieve installatie van Germille Geerman, die speels het kind in de bezoeker omhoog wil halen. Alle kunstenaars selecteren een meesterwerk op basis van afbeeldingen. De beperking in het 2D-aspect van de afbeelding zorgt voor een uitdaging en verdere discussie en onderzoek naar de manifestatie van het 'herschapen' 3D-werk. De Duitse Bernd Trasberger geeft op dit moment een workshop op Aruba over het maken van 3D-sculpturen en installaties. Zijn bijdrage aan de expositie is het meesterwerk te recreëren in verschillende vormen. Ook de Colombiaanse JEMAIMA is betrokken bij REAL.